

ONLINE-PRESS-REVIEW
Gina Schwarz & Multiphonics 8
LIVE @Jazzahead! 2023, German Jazz Expo, Bremen

Gina Schwarz b, comp, Daniel Manrique Smith flute alto flute, bass flute, Annettey Maye Bb cl, Stephan Dickbauer Bb cl, Steffen Schorn C-melody sax, contra-alto cl, Peter Joyce bcl, Lucas Leidinger p, Mahan Mirarab guit, Jens Düppe dr

Jazzrytmit(FI)

<https://www.jazzrytmit.fi/s16-festivaalit/c51-festarit/uusin-jazz-valokeilassa-bremenissa/>



Gina Schwarz (vas.) ja dynamiikkaa kasvattava puhallinsektio

Photo: Matti Komulainen

(Übersetzung FI-EN)

The latest jazz in the spotlight in Bremen - Festival reports

Gina Schwarz (left) and the fan section increase the dynamic
Gina Schwarz, in turn, took the listener into the world of Nick Drake. The bassist, composer, bandleader and band Multiphonics 8 was not just a cover, but opened up the mental landscape of the British folk singer's works, who

died young. Nonet's music erupted into an ethereal sound that in itself said Schwarz knew what she was doing.

The five-piece wind group with flutes was the focus of the interpretations as a mood maker. The sounds of the composition are also reminiscent of the hypnotic spirals of the snake charmer, which take us to other, gentler times and spaces. Certainly Jazzahead's best programs in terms of integrity, charging and processing. (Matti Komulainen, 7.5.2023)

Uusin jazz valokeilassa Bremenissä - Festivaaliraportit

Gina Schwarz (vas.) ja dynamiikkaa kasvattava puhallinsektio

Gina Schwarz johdatti kuuntelijan vuorostaan Nick Draken maailmaan. Suoran coveroinnin sijaan basisti-säveltäjä-yhtyeenjohtaja ja Multiphonics 8 -yhtye avasi nuorena kuolleen brittiläisen folk-laulunikkarin teosten mielenmaisemaa. Nonetin musiikki purkautui eteeriseksi luotaukseksi, mikä jo sinällään kertoi Schwarzin tuntevan asiansa.

Viisijäseninen puhallinsektio huiluineen nousi tulkinnoissa keskiöön moodin luojana. Kokoonpanon soinnista tunnisti myös käärmeenlumoojan hypnoottisia spiraaleja, jotka kuljettivat toisiin, lempeämpiin aikoihin ja tiloihin.

Eheydessään, latauksessaan ja viimeistelyssään Jazzaheadin parhaita ohjelmakokonaisuuksia, ehdottomasti. (Matti Komulainen, 7.5.2023)

[www.skjazz.sk/news\(SK\)](http://www.skjazz.sk/news(SK))

TODAY ON SKJAZZ.SK !!!

<https://www.skjazz.sk/news/showNew/jazzahead-german-jazz-expo>

(Übersetzung SK-DE)

Gina Schwarz und ihre Gruppe brachten einen originellen Zugang zum Jazz in Form von Avantgarde-Musik mit unverwechselbaren Melodien. Die häufigen Dissonanzen standen im krassen Gegensatz zu den einfachen Vamps und melodischen Improvisationen. Die interessante farbige Instrumentierung betonte die rhythmisch klangvollen Elemente der Musik und die Phrasierung des Ensembles. Das Projekt Way to Blue der österreichischen Bassistin Gina Schwarz wurde von der Musik der Weltlegende der britischen Musik – Nick Drake (1948-1974) – inspiriert und ist gleichzeitig eine Hommage an ihren 2020 verstorbenen Vater. Schwarz gelang es, die Ästhetik der britischen Volksmusik in etwas völlig Eigenständiges zu verwandeln – Musik mit Elementen aus Filmmusik, Avantgarde, Jazz und vielen interessanten Texturen. Das zeitlose Projekt überschritt herkömmliche Grenzen mit äußerst nachdenklicher und emotionaler Musik.

(Peter Dobšinský, 18.5.2023)



Gina Schwarz and Multiphonics 8 © Patrick Španko



Gina Schwarz © Patrick Španko



Mahan Mirarab © Patrick Španko



Annette Maye © Patrick Španko

Photo: Patrick Španko

Gina Schwarz so svojim zoskupením priniesla originálny prístup k jazzu vo forme avantgardnej hudby s výraznou melodikou. Časté disonancie boli vo výrazných kontrastoch s jednoduchými vampami a melodickými improvizáciami. Zaujímavé farebné inštrumentácie zvyrazňovali rytmicko-sonoristické prvky hudby a frázovala ansámblu. Projekt Way to Blue rakúskej basgitaristky a kontrabasistky Giny Schwarz bol postavený na inšpiráciách hudby svetovej legendy britskej hudby – Nick Drakea (1948 – 1974), a tiež vzdáva hold svojmu otcovi, ktorý zomrel v roku 2020. Schwarz dokázala premeniť britskú estetiku ľudovej hudby na niečo úplne originálne – hudbu s prvkami filmovej hudby, avantgardy, jazzu a mnohými zaujímavými textúrami. Nadčasový projekt prekračoval konvenčné hranice vo vynikajúcej premyslenej a emocionálnej hudbe.

(Patrick Španko, Peter Dobšínský, 18.5.2023)

Jazz Journal(UK)

<https://jazzjournal.co.uk/2023/05/08/jazzahead-2023-bremen-germany/>

Austrian native bassist Gina Schwarz dug into the rich musical world of Nick Drake. What makes her Multiphonics Octet so beautiful to hear is surely her use of four clarinets and a flute instead of the usual horn section. Together

with the rhythm section, the resulting sound encompasses nuances that would not be heard otherwise. (Pascal Dorban, 8.5.2023)

JazzZeitung(D)

ein Fazit zur Messe jazzahead 2023

<https://www.jazzzeitung.de/cms/2023/05/jazz-in-deutschland-jazz-aus-deutschland-ein-fazit-zur-messe-jazzahead-2023/>

Von Redaktion JazzZeitung

Auf einer intensiven lyrischen Schwingung war das Oktett „Multiphonics 8“ der Bassistin Gina Schwarz unterwegs. Aus dem Songmaterial des großen Nick Drake breiten sich hier feingesponnene Gewebe aus, in denen vor allem die Holzbläsersection (unter andere mit Annetey Maye, Klarinette und Steffen Schorn) eine große Leuchtkraft entfaltete. (Stefan Pieper, 4.5.2023)



Photo: Stefan Pieper

Jazzism(NL)

<https://www.jazzism.nl/nieuws/festivalverslag-jazzahead-clubnight/>

[Festivalverslag: jazzahead! clubnight](#)
[Redactie Jazzism 1 mei 2023 Nieuws](#)



Photo: jazzahead! Schlecker

(Übersetzung NL-EN)

Gina Schwarz

Back to the Messe Hal 7, to see the Austrian bassist/composer Gina Schwarz and her Multiphonics 8. During her showcase, Schwarz paid tribute to British folk legend Nick Drake (1948-1974) in front of a full house with a new, eight-piece ensemble, with whom she released the debut album *Way To Blue*. The Drake-inspired pieces consist of adventurous, modern arrangements, in which the five-piece wind section - with bass clarinets, clarinet, flute and c-melody sax - created an idiosyncratic sound and forms an exciting whole with the rhythm section. Sometimes the horns sounded a bit indefinable and out of balance, but as a whole the collective certainly has potential. (Angelique van Os, 1.5.2023)

*Terug naar de Messe Hal 7, om de Oostenrijkse bassiste/componiste Gina Schwarz en haar Multiphonics 8 te zien. Tijdens haar showcase bracht Schwarz voor een volle zaal een ode aan Britse folklegende Nick Drake (1948-1974) met een nieuw, achtkoppig ensemble, waarmee ze het debuutalbum *Way To Blue* heeft uitgebracht. De op Drake geïnspireerde stukken bestaan uit avontuurlijke, moderne arrangementen, waarbij de vijfkoppige blaassectie - met basklarinetten, klarinet, fluit en c-melody sax- een eigenzinnige sound neerzette en een spannend geheel vormt met de ritmesectie. Soms klonken de blazers wat ondefinieerbaar en uit balans, maar als geheel heeft het collectief zeker potentie. (Angelique van Os, 1.5.2023)*